

Curriculum

Maurizio d'Arcano Grattoni (Udine 1956) dal 1999 è docente di *Storia della produzione artigianale e della cultura materiale nel Medioevo* presso il Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale (già Dipartimento di storia e tutela dei beni culturali) dell'Università di Udine e dal 2017 docente di *Storia delle arti applicate* presso la Scuola di specializzazione in beni storico-artistici del medesimo ateneo.

Presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (a.a. 1996-97, 1997-98, 1998-99) e l'Università di Trieste (a.a. 1996-97) ha tenuto lezioni rispettivamente sull'iconografia degli interni e sull'architettura fortificata nel Friuli-Venezia Giulia e recentemente ha partecipato come docente ad un seminario sui soffitti lignei dipinti medievali in Europa presso l'Università di Saragozza (E).

Oltre alle pubblicazioni elencate in seguito, ha partecipato a convegni di studio e ha tenuto alcune conferenze in particolare sull'edilizia medievale, sull'architettura fortificata, sulle tecniche artigiane impiegate nella realizzazione degli arredi. Relativamente ai soffitti lignei dipinti, recentemente ha partecipato in qualità di relatore ai convegni internazionali *Du Frioul à l'Aragon, esquisse d'une géographie des plafonds peints* (Lagrasse/F 2015), *Connaissance, conservation et restauration des plafonds peints médiévaux en Europe: méthodes et approches scientifiques* (Marsiglia 2016), *Techumbres medievales pintadas del arco mediterráneo* (Teruel 2017), *Soffitti dipinti medievali* (Viadana 2017), *Amor, música y deleite en tiempos de Los Amantes* (Teruel 2018), *Les sociabilités en images. Fêtes et jeux dans le décor domestique (XIIIe-XVIe siècle). L'apport des plafonds peints* (Toulouse 2018). Recentemente ha organizzato il convegno internazionale di studi (Italia, Francia, Spagna, Portogallo, Croazia, Svizzera) *Cieli dipinti. Soffitti lignei nell'Europa meridionale fra Medioevo e Rinascimento* (Udine-Cividale del Friuli 8-10 novembre 2019).

Per un ventennio è stato consigliere d'amministrazione e delegato alle attività culturali del Consorzio per la salvaguardia dei castelli storici del Friuli-Venezia Giulia. Nel medesimo ente è stato responsabile delle pubblicazioni storiche (collane «Quaderni storici» e «Valorizzazione»).

Sempre per il Consorzio per la salvaguardia dei castelli storici del Friuli Venezia Giulia ha redatto il progetto per la mostra permanente *Castelli e fortificazioni del Friuli-Venezia Giulia*; per conto dell'Amministrazione comunale di Pordenone, lo studio *Castello di Torre: prospettive di utilizzo*; per l'Amministrazione comunale di Ragogna (UD) il progetto concernente la destinazione d'uso degli spazi esterni ed interni, la ricostruzione degli arredi e degli apparati a sporgere difensivi del complesso castellano di Ragogna. Nell'ambito del progetto europeo Interreg per il recupero del borgo medievale di Biacis (Pulfero/UD), ha progettato la ricostruzione filologica di tutti gli arredi bassomedievali e della *camera cubicularis* e allestito la mostra sui tessuti medievali 'a capi blavi'.

Oltre al ricordato *Cieli dipinti. Soffitti lignei nell'Europa meridionale fra Medioevo e Rinascimento*, ha curato l'organizzazione dei convegni *La bottega dell'Artigiano*, terzo incontro della serie *Valori da valorizzare* (Castello di Udine, 1994); *Interni Medievali. Proposte di studio e d'intervento* (Udine 1995); *Arte, musica, cultura in Friuli al tempo di Bartolomeo Cordans* (Udine 1998); *Castelli, fortezze e borghi medievali. Recupero, conservazione e utilizzo* (Valvasone, 2000); *Murari, marangoni & taiapiera. Gli artigiani, le pratiche, i materiali* (Udine e Venzone 2001); *Oggetti d'uso, beni di lusso, armamenti da contesti castellani del Friuli-Venezia Giulia* (Udine 2002); *Il guerriero e le sue armi fra XIII e XV secolo* (Udine 2002); *Le antiche cinte murate della città di Udine* (Udine 2004).

Ha curato la prima sezione dedicata alle fortificazioni in Friuli fino al secolo XVI nella mostra *Palmanova fortezza d'Europa* (Passariano e Palmanova 1993), la sezione sull'arredo nel XIV e XV secolo nella mostra *La spada e il melograno. Vita quotidiana al castello medioevale 1271-1500* (Gorizia, Castello, 1998), la mostra *Il castello friulano macchina da guerra, residenza, centro di potere* (Cordovado, 1999), la mostra *Ricerche archeologiche nel castello della Motta. Indagini delle campagne di scavo 1997-2002* (Udine 2002), la mostra «*Non solo d'armi, ma di begli et gentili spiriti ornato*»: *tesori dai castelli del Friuli* (Castello di Villalta 2003-2004), la mostra «*Gentilhomini, artieri et merchatanti*». *Cultura materiale e vita quotidiana nel Friuli occidentale*

al tempo dell'Amalteo (Pordenone 2005), *Strumenti musicali antichi a raccolta* (Udine 2012), *Gotica. Contrappunti d'architettura* (Udine 2012), «*Tabulæ pictæ*». *Pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento* (Cividale del Friuli 2013), *Lastre dal fronte* (Cividale del Friuli 2013-14), *Antica «prattica», moderne trame. Tessiture storiche per l'arte contemporanea* (Udine 2015), «*Sia la chasa spechio del spirito*»: *abitare in Friuli nel Quattrocento* (2019).

Dal 2016 fa parte del gruppo di lavoro internazionale (Francia, Spagna, Italia, Svizzera) per la progettazione e l'allestimento della «*Maison aux images*», museo sui soffitti lignei dipinti medievali europei, con il compito di coordinatore della sezione italiana (assieme a Francesco Fratta de Tomas) e di progettazione delle ricostruzioni filologiche d'interni di XV secolo.

Publicazioni relative all'ambito storico-artistico

- *Isidoro di Partistagno*, Udine, Del Bianco, 1982.
- *Archivum Civitatis Utini. Catastico e Appendice*, I, Udine, Del Bianco, 1985 (in collab.).
- *Appunti su uno strumento idiofono*, «*Archeologia medievale*», XIV, 1987, p. 150 ss.
- *Nel castello, tra le mura: le dimensioni perdute*, in *Palmanova fortezza d'Europa 1593-1993*, cat. della mostra (Palmanova-Passariano/Ud, giu.-nov. 1993), a c. di Gino Pavan, Venezia, Marsilio, 1993, p. 7 ss. e cat. 1-29, 31-63, 67-71, 75-78, 80-87.
- *Per le antiche «chamere»: premesse per lo studio dell'arredamento storico nei castelli del Friuli*, in *Castelli e città fortificate, storia recupero valorizzazione. Palma la nuova 400°. 1593-1993*, Atti del Colloquio Internazionale (24-25 sett. 1993), Udine, Università degli studi, Istituto di Urbanistica e Pianificazione, 1994, pp. 330-341.
- *Castella. Centodieci opere fortificate del Friuli-Venezia Giulia* (curatore), Udine, Consorzio per la salvaguardia dei castelli storici del Friuli-Venezia Giulia & Campanotto, 1995.
- *In domo habitationis. L'arredo in Friuli nel tardo Medioevo* (curatore), Venezia, Marsilio, 1996.
- *Gi arredi nella dimora friulana del tardo Medioevo*, in *In domo habitationis. L'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, a c. di Maurizio d'Arcano Grattoni, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 90-109.
- *In Bergamo parvo in Patria Forii Iulii: un sito fortificato presso l'attuale territorio comunale di Torreano*, in *Motivi di storia locale e dell'ambiente del comune di Torreano di Cividale*, Udine, Centro friulano di studi «Ippolito Nievo», 1997, pp. 53-74.
- *Metamorfosi di un sito: da «monumento di superstizione pagana» a luogo di culto mariano. Il 'Mantica', Daniele Dolfin, la 'Purità'*, in *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo*, a c. di Caterina Furlan & Giuseppe Pavanello, Udine, Università degli Studi, Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali & Forum, 1998, pp. 121-127.
- *Castello di Torre/Pn: Prospettive di utilizzo*, studio comm. dal Comune di Pordenone, 1998.
- *Nella terra dei castelli*, «*Medioevo*», 19, 1998, pp. 44-52.
- *L'ambito residenziale del castello. Distribuzione degli ambienti e arredo*, in *La spada e il melograno. Vita quotidiana al castello medioevale 1271-1500*, cat. della mostra (Gorizia, dic.1998-giu. 1999), Gorizia, Museo del Medioevo Goriziano & Libreria Editrice Goriziana, 1998, pp. 101-118, 179-183.
- *Intorno al castello di Cergneu*, «*Incontri*», n.s., 35, 1998, pp. 29-64.
- *Un «castello grosso, murato, ben casato e civile»*, «*Le Tre Venezie*», VI, 1999, 5, pp. 14-18.
- *Grand Tour nelle terre del Patriarca*, «*Medioevo*», 32, 1999, pp. 49-58.

- *Il Gotico*, in *Arte in Friuli-Venezia Giulia*, a c. di Gianfranco Fiaccadori, Udine, Magnus, 1999, pp. 130-157.
- *Architettura e scultura nel XV secolo*, in *Arte in Friuli-Venezia Giulia*, a c. di Gianfranco Fiaccadori, Udine, Magnus, 1999, pp. 164-169.
- *Le mattonelle con soggetto araldico*, in *Le mattonelle di Palazzo Ottelio*, a c. di Paolo Casadio, Gianna Malisani & Serena Vitri, Trieste, Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, archeologici, artistici e storici del Friuli-Venezia Giulia, 2000 (Relazioni, 12), pp. 87-109.
- *La Brunelde. Sulla strada da Concordia tra radici romane e presenze medievali*, «Tre Venezie», VII, 2000, 3, pp. 11 ss.
- *La crescita urbana di Udine nel XIII e XIV secolo*, «Le dimore storiche», XV, 2000, 1, pp. 2 ss.
- *Facevano tutto alla luce del sole e A lume di candela nei secoli bui*, «Medioevo», 42, 2000, pp. 72-76 e 77-80.
- *La committenza dei patriarchi d'Aquileia dal secolo XI alla caduta dello Stato* (in collab.), In *Patriarchi. Quindici secoli di civiltà fra l'Adriatico e l'Europa Centrale*, cat. della mostra (Aquileia - Cividale, lug.-dic. 2000), a c. di Sergio Tavano & Giuseppe Bergamini, Milano, Skira, 2000, pp. 314-317 e cat. XIV.2.
- *Appresso la cucina: nota sugli àmbiti sussidiari e le funzionalità*, in Vinicio TOMADIN (cur.), *Indagine archeologica nell'ala Nievo del Castello di Colloredo di Montalbano*, II, Roma, Fondazione Ippolito Nievo, 2000, pp. 195-201.
- «*Ove sono molti e nobili castelli*». *Antiche opere fortificate nel territorio del Friuli centrale*, «Le Tre Venezie», VII, 2000, 8, pp. 58-65.
- *Palmanova*, «Le Tre Venezie», VIII, 2001, 3, pp. 72-77.
- «*Ad ampliandum et magnificandum domum*»: *il palazzo degli Spilimbergo di Sopra in Valbruna e le sue vicende costruttive* (in collab.), in *Bernardino Partenio e l'Accademia di Spilimbergo 1538-1543. Gli statuti, il palazzo*, a c. di Caterina Furlan, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 66-126.
- *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento* (curatore), *Atti del Convegno (Udine-Pordenone 1999)*, Udine, Università degli studi & Forum, 2001.
- *L'incanto' di un feudo all'incanto: i Fullini consignori di Cucagna*, in *Polcenigo. Studi e Documenti in Memoria di Luigi Bazzi*, a c. di Alessandro Fadelli, Polcenigo, Fondazione Bazzi [Pordenone, Sa.Ge.Print], 2002, pp. 101-112.
- *Grandi opere a getto continuo e Chi trova una vena trova un tesoro e Sempre in tavola, mai nel bicchiere*, «Medioevo», 70, 2002, pp. 24-31, 32-37, 38-43.
- *I signori del castello di Savorgnano*, in *Progetto Castello della Motta di Savorgnano. Ricerche di archeologia medievale nel Nord-Est italiano, 1. Indagini 1997-'99, 2001-02*, a c. di Fabio Piuze, Firenze, All'insegna del Giglio, 2003, pp. 23-28 (Ricerche di archeologia altomedievale e medievale, 28).
- *La città che visse due volte*, «Medioevo», 76, 2003, pp. 68-74.
- *L'effigie di Giovanni di Strassoldo e la pittura di ritratto in Friuli fra Cinque e Seicento* (in collab.) e *Presenze organologiche in un inventario di Casa Strassoldo*, in *Giovanni di Strassoldo. Udine 1547-1610. Una vita tra armi, scienza, lettere*, *Atti del Convegno (Udine-Strassoldo, 3-4 nov. 2000)*, a c. di Doimo Frangipane Strassoldo, Udine, Forum, 2005, pp. 241-259 e 261-274.
- *I castelli e Le chiesette votive e campestri*, in *La Patrie dal Friùl*, a c. di Franco Fabbro, Barazzetto (Coseano/Ud), Lor.Enz. Multimedia Produzioni, 2005, pp. 203-207 e 215-220.

- «*Le belle cose [...] che più vedo, più paion sorprendenti e sublimi*». *Il soggiorno romano di Fabio di Maniago (1800)* (in collab.), in *Gioacchino Di Marzo e la critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, Atti del Convegno (Palermo, 15-17 apr. 2003), a c. di Simonetta La Barbera, Palermo, Università degli studi [Aiello & Provenzano], 2003.
- «*Gentilhomeni, artieri et merchatanti. Cultura materiale e vita quotidiana nel Friuli occidentale al tempo dell'Amalteo* (curatore), cat. della mostra (Pordenone, 17 sett.-8 dic. 2005), Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 2005.
- *Introduzione e Schede*, in «*Gentilhomeni, artieri et merchatanti. Cultura materiale e vita quotidiana nel Friuli occidentale al tempo dell'Amalteo* (curatore), cat. della mostra (Pordenone, 17 sett.-8 dic. 2005), Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 2005, pp. 13-33 e schede II.6, IV.20, IV.23-26, VI.1-9, VI.11-13.
- *I Signori di Legio*, in *La pieve di San Floriano d'Illegio*, a c. di Flavia De Vitt, Udine, Forum, 2006, pp. 127-149.
- *Il sistema fortificato in Carnia nel Medioevo*, in *Le fortificazioni e i castelli della Carnia*, Atti del Convegno (Tolmezzo, 29 ott. 2004), a c. di Marilisa Valoppi Basso, Udine, Forum, 2007, pp. 11-29.
- *Il «loco dito dela Brunelde»: dalle frequentazioni preromane a feudo degli Arcano*, in *Fagagna*, Atti del congresso, a c. di ????, Udine, Società filologica friulana, 2007, pp. 455-492.
- *Arti e società in Friuli al tempo di Bartolomeo Cordans* (curatore), Atti del Convegno, Udine, Forum 2007.
- *Produzione artigianale nel Friuli rinascimentale*, in *L'arte in Friuli Venezia Giulia*, II, a c. di P. Pastres, Udine, Società filologica friulana, 2008, pp. 202-217.
- *Introduzione*, in *Palazzo Ettoreo. Storia di una dimora nobile a Sacile dal XVI secolo ad oggi*, a c. di Laura Guaianuzzi, Pordenone, L'omino rosso, 2009, pp.16-17.
- *La 'Casa dei capitani' in Pordenone*, in Ado FURLAN & Vittorio PIERINI (cur.), *Luce, arte, colore. Il restauro di casa dei capitani a Pordenone*, Schio (VI), Idea Architecture Books, 2009, pp. 20-41.
- *Architettura fortificata nel Medioevo*, in *L'arte in Friuli Venezia Giulia*, I, a c. di Paolo Pastres, Udine, Società filologica friulana, 2009, pp. 282-301.
- *Interni di case e botteghe di Toscani in Friuli: il complesso Vanni degli Onesti a Udine nel XV secolo*, in *I Toscani nel Patriarcato di Aquileia in età medioevale*, a c. di Bruno Figliuolo & Giuliano Pinto, Udine, Associazione dei Toscani in Friuli Venezia Giulia, 2010, pp. 123-134.
- *Spilimbergo e la Patria del Friuli nel Basso Medioevo: «Forte d'huomeni et bello d'ornamenti»* (curatore), Spilimbergo (PN) & Cinisello Balsamo (MI), Comune & Silvana Editoriale, 2013.
- «*In burgo Spegnimbergi*»: *l'edilizia pubblica e privata*, in *Spilimbergo e la Patria del Friuli nel Basso Medioevo: «Forte d'huomeni et bello d'ornamenti»*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2013, pp. 72-87.
- *Artigiani e commercianti, nativi e 'foresti'*, in *Spilimbergo e la Patria del Friuli nel Basso Medioevo: «Forte d'huomeni et bello d'ornamenti»*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2013, pp. 172-197.
- «*Tabulae pictae. pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento* (curatore), cat. della Mostra (Cividale del Friuli, Museo di Palazzo de Nordis, 13 lug.-29 set. 2013), Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 2013.
- *Abitare in Cividale fra Medioevo e Rinascimento*, in «*Tabulae pictae. pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento* (cur.), cat. della Mostra (Cividale del Friuli, Museo di Palazzo de Nordis, 13 lug.-29 set. 2013), a c. di Maurizio d'Arcano Grattoni, Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 2013, pp. 48-57.

- *L'arredo e i rituali*, in *Mense e banchetti nella Udine rinascimentale*, cat. della mostra, a c. di Angela Borzacconi & Paola Visentini, Trieste, Luglio, 2015, pp. 29-49.
- *Plafonds en bois du XVe siècle dans le Frioul*, in *Du Frioul à l'Aragon: géographie des plafonds peints médiévaux*, Atti del Convegno, Paris, Publications de la Sorbonne, c.s.
- *Techumbres del Friuli*, in *Jornadas internacionales sobre techumbres medievales pintadas del arco mediterráneo*, Atti del Convegno, Zaragoza, Universidad, c.s.
- *Un soffitto al femminile nella Udine del primo Quattrocento: la riscoperta di un ciclo considerato perduto*, in *Storie di animali e di iconografie lontane*, atti del convegno (Viadana/Mn, 21-22 ott. 2017), a c. di Monique Bourin, Mario Marubbi & Giorgio Milanese, Società storica viadanese, Viadana (Mn), 2018, pp. 113-149. (Quaderni della Società storica viadanese 11).
- *«Sia la chasa spechio del spirito»: abitare in Friuli nel Quattrocento* (curatore in collab.), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana, c.s.
- *La dimora: struttura, spazi, complementi*, in *«Sia la chasa spechio del spirito»: abitare in Friuli nel Quattrocento*, a c. di Maurizio d'Arcano Grattoni & Francesco Fratta de Tomas, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana, c.s.
- *Gli arredi*, in *«Sia la chasa spechio del spirito»: abitare in Friuli nel Quattrocento*, a c. di Maurizio d'Arcano Grattoni & Francesco Fratta de Tomas, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana, c.s.
- *L'arte e le suppellettili di pregio*, in *«Sia la chasa spechio del spirito»: abitare in Friuli nel Quattrocento*, a c. di Maurizio d'Arcano Grattoni & Francesco Fratta de Tomas, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana, c.s.
- *Entrare in una dimora udinese: l'inventario de' Uccellis*, in *«Sia la chasa spechio del spirito»: abitare in Friuli nel Quattrocento*, a c. di Maurizio d'Arcano Grattoni & Francesco Fratta de Tomas, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana, c.s.
- *Intaglio piatto: la decorazione del legno*, in *«Sia la chasa spechio del spirito»: abitare in Friuli nel Quattrocento*, a c. di Maurizio d'Arcano Grattoni & Francesco Fratta de Tomas, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana, c.s.

Udine, 6 aprile 2020.

Maurizio d'Arcano Grattoni